

weaving OZU

Izumitsu City, Japan

日本一の毛織物産地、泉大津。
世界一の毛織文化発信型の産地を目指して
「OZU プロジェクト」が始まります。

OZU プロジェクトでは、「インテリア」をテーマに
「日本特有の奥ゆかしさ」を進化させた
世界に誇れる素材づくりで
産地の未来に繋げていきます。

OZU とは・・・

古代から泉州の港町として栄えてきた泉大津。
起源は17世紀から、この地で繊維によるものづくりが始まりました。
『小津（をつ）』は港を意味することばです。
私たち泉大津の繊維産業が、未来に向けて進化し続ける信念を
「OZU」に込めて・・・

大津毛織株式会社

〒595-0024 大阪府泉大津市池浦町 1-22-23
TEL : 0725-22-2637 mail : mizogami@motherwarm.com

日の出毛織株式会社

〒595-0031 大阪府泉大津市我孫子 153
TEL : 0725-32-8321 mail : yahoo1130@song.ocn.ne.jp

瀧芳株式会社

〒595-0044 大阪府泉大津市河原町 4-38
TEL : 0725-33-3401 mail : takiyoshi@gol.com

アリタ毛織株式会社

〒595-0805 大阪府泉北郡忠岡町忠岡東 2-15-15
TEL : 0725-21-5510 mail : arita@poppy.ocn.ne.jp

松内清毛織株式会社

〒595-0051 大阪府泉大津市東港町 7-1
TEL : 0725-33-2121 mail : matukiyokeori@nifty.com

泉大津の歴史

市名は和泉国の国府の外港（国津）であったことに由来します。
奈良時代には大津の地名が見られ、日本書紀にも登場し、また、紀貫之の
土佐日記では、小津（をつ）と詠まれています。土佐守の任期を終えて船
で京都へ帰る途中、当地を經由して住吉へ向かっています。

project - A

『チクチクしないウールアイテム』

本物志向を持つワンランク上の商品を求めるお客様に対して、
タスマニアラムウール素材を使った
寝室とリビングで使うアイテム。
大津毛織株式会社

従来からのウール製寝装品はウール独特のチクチク感を感じる
商品が多く、一般的なお客様が持つ
ウール商品のイメージも同様でした。
しかし、ウールは元々すばらしい機能を持った天然素材です。
外に出かけるアパレル製品だけでなく
室内で日常使う寝装やリビングでも
快適にご使用できる素材です。
今回の企画は従来のウールが持つ不満点だった
チクチク感をなくすために、
「タスマニアラムウール」という、
世界中で最も清浄な環境といわれるオーストラリアの
タスマニア州で飼育された高級メリノ種の中でもさらに、
その高級メリノ種の子羊から生まれて初めて刈り取る原毛だけを
厳選して、製品化することに成功した素材を使っています。
この「タスマニアラムウール」を取り扱っているのは
世界でも大津毛織株式会社だけです。



- ・掛け布団 [OK-01] (150cm×210cm)
側生地 ウール 100% (タスマニアラムウール)
中わた ウール 100%
- ・スローケット [OK-02] (150cm×80cm)
側生地 ウール 100% (タスマニアラムウール)
中わた ウール 100%
- ・ピローケース [OK-03] (43cm×63cm)
側生地 ウール 100% (タスマニアラムウール)
- ・クッションカバー [OK-04] (45cm×45cm)
側生地 ウール 100% (タスマニアラムウール)



project - B

『最高級素材にデザインをプラス』

グラデーション [H-01]

ウール 100% (ヨコ糸：ランドノア使用)
日の出毛織株式会社

かさ高性があり、粗毛タイプの英国羊毛と柔らかさを併せ持つ
豪州羊毛が特徴の異なる2種類の原毛をブレンドした糸(ランド
ノア)は、空気を多く含むようにブレンド仕上げをした糸で生地
を織っているため、一重織の薄手の生地にも関わらずボリューム
があり、軽い生地に仕上がりました。
かさばらず気持ち良い温かさを感じる生地です。
インテリアになじみやすいグラデーションカラーを同色系で表現
し、ベッドカバーとして使用の際は、暖色のアクセントカラーで
暖かさを表現。ソファ掛けやベッドスローなどとして使用の際は、
アクセントカラーが「洗練された空間」へと演出します。
タテ長に使用の際はボーダー柄に、ヨコ長に使用の際はストライ
プ柄にと、色々な表情を楽しめる1枚です。



project - B

『最高級素材にデザインをプラス』

ヘリンボーン [H-02]

ウール 100% (ヨコ糸：タスマニアウール使用)
日の出毛織株式会社

世界で最もクリーンな環境と言われているオーストラリアのタスマ
ニア島。そこで育った羊の毛の中でも、生まれて初めて刈った
時の「ファーストカット」の毛のみを使用した、とても希少価値
が高い最高級のウールです。
極上の柔らかさと美しい染色性が魅力の『タスマニア・ウール』を、
通常の毛布を作るときよりも細い番手(約1/2程度)の糸をヨコ糸
に使用し、独自の織組織でボリュームのある生地に織り上げました。
さらに、ピルの発生を抑える加工を施し、使い勝手の良さも兼ね
備えています。
少しポコッと浮いたような織り柄の表現は、ヘリンボーン由来の
伝統的な織り柄をアレンジして、男女を問わず幅広い層にお使い
頂けるデザインにしています。



project - B

『最高級素材にデザインをプラス』

リバーシブル [H-03]

ウール 100% (ヨコ糸：タスマニアウール使用)
日の出毛織株式会社

世界で最もクリーンな環境と言われているオーストラリアのタスマ
ニア島。そこで育った羊の毛の中でも、生まれて初めて刈った
時の「ファーストカット」の毛のみを使用した、とても希少価値
が高い最高級のウールです。
極上の柔らかさと美しい染色性が魅力の『タスマニア・ウール』を、
通常の毛布を作るときよりも細い番手(約1/2程度)の糸をヨコ糸
に使用しています。糸色は原毛を直接染色し、数色の毛をブレンド
したTOP糸を使うことで柔らかさはそのまま、少し透っぽく見え
るので上品な仕上がりになっています。
また、リバーシブル仕様なので、ファッションに合わせ表裏の色
を選べます。フチまわりに、アクセントカラーを施しクールな
デザインに仕上げました。



project - B

『最高級素材にデザインをプラス』

ウールスフレ [H-04]

ウール 100%
日の出毛織株式会社

フランス語で「ふくらんだ」の意味の「スフレ」。
卵白中に含まれた空気が膨張し、もとの2～3倍にふくらむ
ケーキをイメージ。
ヨコ糸にウォッシュアップ加工をした細番手の糸を使い、ジャ
カードを駆使した独自の組織でワッフル調に仕上がるように
高密度に織り上げています。
生地を傷めないようにやさしく洗い加工を施しました。
ソフトな仕上がりと少しの収縮性があるためニットのようにな
ドレープ性がある生地になっています。
今回は生地が生成りのままでのご提案ですが、ウォッシュア
ップ加工を施している生地のため、染色性が高く、キレイな色
に染色することが可能です。



project - B

『最高級素材にデザインをプラス』

ビター&スイート [H-05]

ウール 100% (ヨコ糸：ランドノア / タスマニアウール使用)
日の出毛織株式会社

タスマニアウールとランドノアという、2種類の特徴の違う糸を使用しています。

ジャカード織りの独自の織設計で表裏で異なる柄を表現したりバーシブルデザインに織り上げました。

片側は荒っぽい表情「ビター」

片側は柔らかさを持ち「スイート」

2つの表情を持った1枚のテキスタイルです。



project - B

『最高級素材にデザインをプラス』

14.5μウール「夢見ごちち」 [H-06]

スーパーファインウール 100%
日の出毛織株式会社

タテヨコともに厳選されたカシミアよりも繊度が細い14.5μのウールを、通常高級服地に使われるミュール紡績と呼ばれる紡績方法で細番手に仕上げられた糸を使いました。毛布独自の織設計でボリュームのある生地に仕上げられています。

ウールの持つ弾力性や自然の温もりに極上の肌触りがプラスされた商品です。

「夢見ごちち」を存分に感じて頂けるよう、本来別布で巻いてしまう縫製仕様ではなく本体を折り返して縫製することで余すことなくその肌触りを楽しんでいただけます。



project - B

『最高級素材にデザインをプラス』

ファインウール [H-07]

ウール 100% (ヨコ糸：タスマニアウール使用)
日の出毛織株式会社

ヨコ糸にタスマニアウールを使用しているので肌触りがたへん柔らかかな布です。

また毛布独自の織設計は、細番手ながらもボリュームのある生地感に仕上げられています。

繊維が持つ染色性の高さ、繊維の白さを利用して、本来染色ではなかなかし得ないキレイ目で上品な色を付けて、高級感溢れる仕上げになっています。



project - C

『シルクだからこそその快感』

リビングケット [T-01]

タテ糸・ポリエステル 100% ヨコ糸・シルク 100%
瀧芳株式会社

古代より高貴で気品溢れる、繊維の女王として伝わるシルク。そのシルクを贅沢に使ったブランケットです。シルク繊維は人間の肌が一番近い繊維といわれ、たくさんのアミノ酸たんぱく質を含んでいます。

シルクの織生地に起毛加工をする技術は世界的にも稀少で、ここまで高品質な布に仕上げる技術力の高さは瀧芳ならではです。何度も何度も繰り返される起毛加工、極限まで磨かれたシルク繊維は艶やかな光沢を放ち、この上ない柔らかさと滑らかさを持ち合わせます。今までに体感したことのないような『さらっ！・ふわっ！』とした肌触りと温かさ、シルク繊維が発する独特な色合いを存分にお楽しみいただける商品です。



project - C

『シルクだからこそその快感』

シルク混 6重ガーゼケット [T-02]

上層・シルク 100% 中層・綿 100% 下層・シルク 100%
瀧芳株式会社

古来より真珠のような気品のある光沢、染色後の鮮やかな発色、また美しいドレープ性などで、とても人気のあるシルク糸と3種類の綿糸をアレンジし、6層のガーゼケットを織り上げました。肌にあたる部分はすべてシルクなので、サラサラした上質な風合いを楽しめ、中層には空気を含んだ綿糸がふかふかな感触を作ります。

非常に軽く、通気性も良く、またシルクの独特な肌触りは、季節を問わず通年に亘りご使用いただける商品です。



project - D

『豊かで安らぐアートな布』

グラデーションシルクスローケット [A-01]

タテ糸・綿 100% ヨコ糸・シルク 100%
アリタ毛織株式会社

グラデーションによるナチュラルでリズムカルな空間表現で、リラックス&ラグジュアリーなスタイルをプラスします。日の出に染まる空は、光によって夜→朝へ徐々に変化していく現象で、自然界にはたくさんのグラデーションがあり、そこには広々とした空間と神秘的な雰囲気を感じます。この布は、伝統的ジャカード織機による組織変化を用いて、グラデーションの自然な色彩変化を表現しています。毛羽部分に家蚕シルクを100%使用して織り上げ、職人によるこだわりの起毛技術によって、あますことなく毛羽をかき出されたその風合いは、真珠のような独特の光沢と、しっとりした滑らかな肌触りを持っています。普段の生活空間にさらなる『癒し』と『優雅さ』を与えてくれるスローケットを目指しました。



project - D

『豊かで安らぐアートな布』

プリントシルクスローケット [A-02]

タテ糸・綿 100% ヨコ糸・シルク 100%
アリタ毛織株式会社

『シルクロード』という言葉が現在も残っているように、シルクは古来より大変貴重な繊維として取り扱われてきた証です。人間の皮膚と同じタンパク質から構成されているシルクは、真珠のように美しい光沢と軽くてなめらかな肌触りを持ち、私たちのお肌と、とても相性が良い繊維です。丁寧に織り上げられたシルク生地を、職人によるこだわり技術によりその風合いを十分に引き出された気品ある光沢と柔らかさを持ったシルクスローケットに仕上げました。また、このように生地を起毛して、素晴らしい毛羽を生み出されたシルクスローには、これまでプリントでデザイン表現されたものはありませんでした。プリント技術を試行錯誤し、ジャカード織機では表現できないような微妙な色合い表現を表現したシルクスローケットです。



project - E

『呼吸する織物』

ソファアーケット [M-01]

ウール 100% (ピクトリアンウール)
松内清毛織株式会社

人と少しだけ違った物を持ちたい。

さらにリビングはもちろんのこと、アウトドアにも持ち出せるそんな商品をご提案致します。

ウールは吸放湿性に優れ、「呼吸する繊維」と言われるほど、天然繊維の中でも群を抜く機能性を持った素材です。この商品には、ウールの産地であるオーストラリアの高品質のメリノウールを豊富に産出できるビクトリア州産を使用しています。ファッション性だけでなく品質にもこだわりを持った商品です。